

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE LEON BATTISTA ALBERTI

ALBERTIANA

Revue reconnue par le

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

XXIII (N.S. V) · 2020 · 2



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

MMXX

COMITÉ DE DIRECTION ET DE LECTURE

COLLEGIO DI DIREZIONE E LETTURA · COMMITTEE OF EDITORS AND READERS

Maurice Aymard · Maurice Brock · Arturo Calzona · Mario Carpo · Pierre Caye · Françoise Choay · Marcello Ciccuto · Mário H.S. d'Agostino · Francesco P. Di Teodoro · Riccardo Fubini † · Francesco Furlan · Pierre Gros · Yves Hersant · Peter Hicks · Charles Hope · Jill Kraye · Mário J.T. Krüger · Pierre Laurens · Martin McLaughlin · Anna Modigliani · Rafael Moreira · Vítor M.B. Murtinho · Nuccio Ordine · Francisco Rico · Joseph Rykwert · Francesco Tateo

COMITÉ DE RÉDACTION

COMITATO DI REDAZIONE · EXECUTIVE COMMITTEE (EDITORIAL)

Johannes Bartuschat · Laura Calvo · Désirée Cappa · Alberto G. Cassani · Marco Faini · Thomas Golsenne · Philippe Guérin · Andrea B. Loewen · Mariano Pérez Carrasco · Andrea Piccardi · Bertrand Prévost · Paola Roman · Mauro Scarabelli · Oscar Schiavone

COORDINATION ÉDITORIALE

COORDINAMENTO EDITORIALE · EDITORIAL CO-ORDINATION

Maurice Brock · Hélène Casanova-Robin · Francesco Furlan · Peter Hicks · Andrea B. Loewen · Mariano Pérez Carrasco · Oscar Schiavone

Coordination générale · Coordinamento generale · General co-ordination

FRANCESCO FURLAN

Tous droits réservés · Proprietà riservata · All rights reserved

© Copyright 2020 by *Fabrizio Serra editore*®, Pisa · Roma
and by *Société Internationale Leon Battista Alberti*, Paris

www.libraweb.net

*

Abonnements · Abbonamenti · Subscriptions

FABRIZIO SERRA EDITORE®

Tel.: +39 050 542332 · Fax: +39 050 574888 · fse@libraweb.net

*Les tarifs officiels d'abonnement à l'édition sur papier et en ligne
sont disponibles sur le site web de l'éditeur: www.libraweb.net*

*I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e Online sono consultabili
presso il sito Internet della casa editrice: www.libraweb.net*

*Print and Online official subscription rates are available
at Publisher's website: www.libraweb.net*

*

Imprimé en Italie · Stampato in Italia · Printed in Italy

ISSN 1126-9588 · ISSN ELETTRONICO 2035-6307 · ISBN 978-88-3315-218-9

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE LEON BATTISTA ALBERTI

ALBERTI LVDENS

IN MEMORY OF CECIL GRAYSON

*

Édité par · A cura di · Edited by

FRANCESCO FURLAN · MARTIN MCLAUGHLIN · HARTMUT WULFRAM

*

II



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

MMXX

TABLE DES MATIÈRES
 INDICE SOMMARIO · TABLE OF CONTENTS

3

L'HUMOUR DANS LE MOMVS
 L'UMORISMO NEL MOMVS · HUMOUR IN MOMVS

| | |
|---|-----|
| YVES HERSANT, <i>Momus, roman</i> | 11 |
| PHILIPPE GUÉRIN, <i>Leonis Baptistæ Alberti Momus: Quelques propositions de lecture</i> | 31 |
| IRÈNE SALAS, <i>Les ambivalences du rire dans le Momus</i> | 45 |
| JAMES HANKINS, <i>Alberti on corrupt princes and virtuous oligarchs</i> | 85 |
| DONATELLA BISCONTI, « <i>Se reliquis esse hominibus in urbanitatis officio similes recusant</i> » (Momus, III 26): <i>Philosophes, philosophies et engagement civique dans le Momus</i> | 105 |
| GUIDO CAPPELLI, <i>Convergenze parallele: Il Momus e la teoria politica umanistica</i> | 123 |

4

L'HUMOUR DANS D'AUTRES ŒUVRES LATINES
 L'UMORISMO IN ALTRI SCRITTI LATINI
 HUMOUR IN OTHER LATIN WORKS

| | |
|--|-----|
| MARTIN McLAUGHLIN, <i>Alberti's humour in Philodoxeos fabula</i> | 145 |
| MARIANGELA REGOLIOSI, <i>Un'orazione funebre umoristica: Il Canis dell'Alberti</i> | 161 |
| HARTMUT WULFRAM, <i>Alberti's attack on Virgil in the Musca</i> | 171 |
| ARIELLE SAIBER, <i>Quadriivial comedy in Alberti's Musca</i> | 191 |
| MARTA CELATI, <i>Irony, historiography and political criticism: The Porcaria coniu-ratio</i> | 207 |
| DAVID MARSH, <i>Ludens cum leone: Echoes of Martial in Alberti's works</i> | 225 |

5

ART, ARCHITECTURE ET HUMOUR
 ARTE, ARCHITETTURA E UMORISMO
 ART, ARCHITECTURE AND HUMOUR

| | |
|--|-----|
| CASPAR PEARSON, <i>Humourless laughter and classical architecture: Bruno Zevi on Alberti</i> | 241 |
| ELISABETTA DI STEFANO, <i>La finestra e lo specchio: L'Alberti e la pluralità dei punti di vista</i> | 263 |

| | |
|--|-----|
| RÉSUMÉS · RIASSUNTI · SUMMARIES | 279 |
| INDICES, Oscar Schiavone <i>curante</i> · Désirée Cappa <i>adiuvante</i> | |
| <i>Index codicum manuscriptorum</i> | 297 |
| <i>Leonis Baptistæ Alberti Operum index</i> | 299 |
| <i>Index nominum</i> | 303 |
| <i>Ont collaboré à ces numéros · Hanno collaborato a questi fascicoli · Contributors to these issues</i> | 327 |
| NOTA BENE: <i>À l'attention des auteurs · All'attenzione degli autori · Attention authors</i> | 331 |

Les textes sont publiés après approbation du *Comité de Direction et de Lecture*, qui se prononce sur l'avis des rapporteurs désignés (au nombre de trois, au moins).

ALBERTIANA publie dans les langues suivantes: allemand, anglais, espagnol, français, italien, portugais. Les textes proposés dans des langues autres que celles-ci sont traduits par les soins de la Rédaction mais aux frais des auteurs.

La Direction se réserve le droit de demander aux auteurs de revoir leurs textes afin de les mettre en conformité avec les normes typographiques et de rédaction de la revue. Les épreuves sont corrigées par la Rédaction.

Les études, articles et contributions de toute sorte proposés pour la publication doivent être adressés, par courriel (en WORD et PDF) et sur tirage papier, accompagnés des éventuelles illustrations (libres de droits) et d'un résumé de cinq lignes au maximum en français, anglais et italien, à:

I testi pubblicati si intendono preliminarmente approvati dal *Collegio di Direzione e Lettura*, sentito il rapporto dei relatori designati (almeno tre).

ALBERTIANA pubblica nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, portoghese, spagnolo, tedesco. I testi redatti in lingue diverse dalle precedenti sono fatti tradurre a cura della Redazione ma a spese degli autori.

La Direzione si riserva il diritto di chiedere agli autori di rivedere e correggere i propri testi in funzione delle norme tipografiche e redazionali della rivista. Le bozze di stampa sono corrette dalla Redazione.

Saggî, articoli e interventi d'ogni tipo proposti per la stampa devono essere inviati, per posta elettronica (in WORD e PDF) e su supporto cartaceo, corredati dalle eventuali illustrazioni (libere da diritti) e comprensivi di un riassunto di non più di cinque righe in francese, italiano e inglese, a:

Contributions to be published require the prior approval of the *Committee of Editors and Readers*, based on the reports of at least three appointed readers.

ALBERTIANA publishes in the following languages: English, French, German, Italian, Portuguese and Spanish. Translations of texts in other languages will be arranged by the Editors, but at the author's expense.

The Editors reserve the right to ask the authors to revise their own texts in accordance with the «house» style of the periodical. Proofreading will be undertaken by the Executive Committee of the review.

Articles and contributions of any kind for consideration should be sent by e-mail (in WORD and PDF) as well as in hard copy, accompanied by any relevant illustrations (these free of copyright restrictions) and by a summary in French, Italian and English of not more than five lines, to:

ALBERTIANA

c/o *Société Internationale Leon Battista Alberti* (= S.I.L.B.A.)

Fondation de la M.S.H. · Pôle recherche et prospective · 54, Boulevard Raspail · F - 75006 Paris

E-mail: lbasoc@msh-paris.fr & info@silba-online.eu · Website: www.silba-online.eu

Les livres et articles envoyés pour compte rendu ainsi que les annonces (par courriel et sur tirage papier) doivent être reçus à la même adresse. Sauf accord préalable et exceptionnel, les documents reçus ne sont pas restitués.

ALBERTIANA est disposée à échanger des publicités ou des abonnements avec d'autres revues et à accueillir des publicités à caractère scientifique ou éditorial.

Libri e articoli da recensire nonché annunci di ogni tipo (per posta elettronica e su supporto cartaceo) devono essere inviati al medesimo indirizzo. Salvo diverso ed esplicito accordo, il materiale ricevuto non viene restituito.

ALBERTIANA si presta allo scambio di pubblicità o di abbonamenti con altre riviste ed è disponibile per l'inserzione di pubblicità scientifica o editoriale.

Books and articles for review, as well as announcements (by e-mail as well as in hard copy), should be sent to the same address. Material received will not be returned without special explicit agreement.

ALBERTIANA is open to the mutual exchange of advertisements or subscription with other periodicals, as well as to publicity of a scientific or editorial nature.

IRONY, HISTORIOGRAPHY AND POLITICAL CRITICISM

THE PORCARIA CONIVRATIO

MARTA CELATI

ALBERTI'S epistle on Stefano Porcari's conspiracy against pope Nicholas V, written soon after the thwarted plot in January 1453, has been recognised by scholars as a complex and ambiguous text, with an elusive stance that is difficult to be placed univocally in favour of, or conversely in opposition to, either the pope or the plotter.¹ The conspiracy, which had been planned to take place on 6 January 1453 during the religious celebration of the Epiphany, was discovered by the pope before the conspirators could carry out the attack and all plotters were captured and executed; nevertheless, despite its failure, this plot was a crucial event in the history of the papal state in the fifteenth century and revealed the actual political instability of Nicholas V's government in Rome.² My study aims to provide a clearer insight into the multifaceted political perspective of Alberti's work by examining carefully

¹ On the date of the epistle and its ms. tradition see [MARIANGELA REGOLIOSI,] *Nota al testo della Porcaria coniuratio*, in [LEON BATTISTA ALBERTI,] *Porcaria coniuratio*, [Testo e nota al testo a cura di M.R., Traduzione e note a cura di Elena Giannarelli,] in Id., *Opere latine*, A cura di Roberto Cardini, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2010, pp. 1263-1281: 1279-1281. See also CECIL GRAYSON, *Alberti, Leon Battista*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. I, 1960, pp. 702b-709b: 707a, where he states that the epistle is «non priva di simpatia per la generosa ambizione del Porcari». On Alberti's disapproval of Nicholas V and his implied understanding for Porcari see RICCARDO FUBINI - ANNA MENCÌ GALLORINI, *L'autobiografia di Leon Battista Alberti: Studio e edizione*, in «Rinascimento», s. II, XII, 1972, pp. 21-78: 57 f.; MANFREDO TAFURI, «*Cives esse non licere*: Niccolò V e Leon Battista Alberti: Elementi per una revisione storiografica, in CARROLL W. WESTFALL, [In this most perfect paradise: Alberti, Nicholas V and the invention of conscious urban planning in Rome, 1447-55, University Park, The Pennsylvania State University, s.d. (sed 1974) – It. tr. by Paola Violani:] *L'invenzione della città: La strategia urbana di Niccolò V e Alberti nella Roma del '400*, Roma, La Nuova Italia Scient., 1984, pp. 13-39 – repr. in Id., *Ricerca del Rinascimento: Principi, città, architetti*, Torino, Einaudi, s.d. [sed 1992], pp. 33-88: 44 f. (partial Engl. tr. by Stephen Sartarelli: «*Cives esse non licere*: The Rome of Nicholas V and Leon Battista Alberti: Elements toward a historical revision, in «The Harvard Architecture Review», VI, 1987, pp. 61-75); ALBERTO G. CASSANI, *Libertas, frugalitas, ædificandi libido: Paradigmi indiziari per Leon Battista Alberti a Roma*, in *Le due Rome del Quattrocento: Melozzo, Antoniazzo e la cultura artistica del '400 romano*, Atti del Convegno internazionale di studi: Roma, 21-24 febbraio 1996, A cura di Sergio Rossi - Stefano Valeri, Roma, Lithos, 1997, pp. 296-321; and ANNA MODIGLIANI, *Congiurare all'antica: Stefano Porcari, Niccolò V, Roma 1453: con l'edizione delle fonti*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2013, p. 68. On the other hand, other scholars do not see in Alberti any sympathy for the conspirator, but a more complex attitude: cf. GIOVANNI PONTE, *Leon Battista Alberti umanista e scrittore*, Genova, Tilgher, 1981 e 1991², p. 76; ANTHONY GRAFTON, *Leon Battista Alberti: Master builder of the Italian Renaissance*, New York, Hill & Wang, 2000, p. 311; FRANCESCO FURLAN, *Leonis Baptistæ Alberti Porcaria coniuratio: Scheda critica e filologica*, in «*Albertiana*», V, 2002, pp. 261-267 + pl. I-II: 267; and STEFANO BORSI, *Introduzione alla Porcaria coniuratio di Leon Battista Alberti*, Melfi, Libria, 2015, pp. 211 f.

² Cf. ORESTE TOMMASINI, *Documenti relativi a Stefano Porcari*, in «Archivio della reale Società romana di Storia patria», III, 1880, pp. 63-133; LUIGI FUMI, *Nuove rivelazioni sulla congiura di Stefano Porcari: Dal carteggio dell'Archivio di Stato di Milano*, ibid., XXXIII, 1910, pp. 481-492; ANTHONY F. D'ELIA, *Stefano Porcari's conspiracy against pope Nicholas V in 1453 and republican culture in papal Rome*, in «Journal of the History of Ideas», LXVIII, 2007, pp. 207-231; and A. MODIGLIANI, *Congiurare all'antica...*, cit., pp. 21-78.

COMPOSTO IN CARATTERE SERRA DANTE DALLA
FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA.
IMPRESSO E RILEGATO IN ITALIA NELLA
TIPOGRAFIA DI AGNANO, AGNANO PISANO (PISA).

★

Luglio 2020

(CZ 2 · FG 21)



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION: FRANCESCO FURLAN
REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI PISA N. 1 DEL 9 MARZO 2016
DIRETTORE RESPONSABILE: FABRIZIO SERRA

