

G1 Ph.D. Student

*Department of Romance Languages and Literatures
Harvard University*

EDUCATION

- 2020** **M.A., Highest Honors, Sorbonne Université, Paris**
Thesis: "Ecologies of the After: Worlding in the Wake of Catastrophe"
Grade: 19/20 — *Advisor: Pr. Frédéric Regard*
First-year thesis: "'Confabulations': Truth, Fiction, Narrative in Anthony Burgess's *Earthly Powers*" — Grade: 17/20
- 2017** **B.A., Highest Honors, Université de Besançon**

RESEARCH INTERESTS

19th- and 20th-century French and English literatures, the novel, new materialisms, ecocriticism, queer literature, fat studies.

PUBLICATIONS

- 2021 "Queering the Orange: Burgess, Warhol, Bowie," essay in *A Clockwork Orange and Beyond*, Manchester University Press, ed. Andrew Biswell and Graham Foster
- 2019 "The Squeegee Gallery," afterword for Tuscac Docher's photographic exhibition
- 2018 "An Interview with Jonathan Barnbrook," *Entropoetics.net*

TEACHING EXPERIENCE

- 2018-2020 Language Fellow, Vassar College, Poughkeepsie, NY
Department of French and Francophone Studies
 #206 Intermediate French II
 #210 The Francophone World Through Text, Sound, and Image

LANGUAGES SPOKEN

French (native speaker)

German (intermediate)

English (fluency; *TOEFL iBT: 110/120*)

Italian (beginner)

FELLOWSHIPS

- 2018-2020 Teaching Assistantship, Vassar College
2018-2019 Erasmus+ Fellowship, University of Oxford (declined)

MEMBERSHIPS

Modern Language Association (New York)
Association Les Amis de Monique Wittig (Paris)
International Anthony Burgess Foundation (Manchester)

TALKS

- 2020 — “‘Déesse des obèses’: Religious Fat in Ananda Devi’s *Manger l’autre*,” talk, class colloquium, “Eating Dystopias,” Harvard University
— “The Fluid Ecology of Bertrand Mandico’s *Les Garçons sauvages*,” talk, Vassar College
2019 — “Reflections on *A Clockwork Orange*,” research presentation, Vassar College

TRANSLATION

- 2021 — “L’Étrangleur,” Victoria Sin, forthcoming. Translation EN to FR. “The Strangler,” in *Mal: a Journal of Sexuality and Erotics*, Issue 3, Serpentine Galleries, 2019.

DEPARTMENTAL ACTIVITY

- 2020 — Committee on environmental impact, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University
— Organization of a Tournées film festival, in collaboration with the FACE Foundation, with support from the Cultural Services of the French Embassy, Vassar College
2019 — Participation in Anne Brancky’s experiment with 360° technologies to develop new, immersive experiences in language learning.
— Participation in the edition of an anthology of poems by Martinican poet Daniel Thaly, under the supervision of Mark W. Andrews and Lizabeth Paravisini-Gebert

Theo Manton

Curriculum Vitae (Français)

18 bis, rue de Bruxelles • 75009 Paris • France
Boylston Hall, 4th Floor • Harvard Yard • Cambridge, MA 02138 • États-Unis
<http://www.entropoetics.net/> • tmanton@g.harvard.edu

Doctorant, première année

Département des langues et littératures romanes

Université Harvard

FORMATION

2020 Master, mention « Très bien », Sorbonne Université, Paris

Mémoire : « Ecologies of the After: Worlding in the Wake of Catastrophe »

Note : 19/20 — *Directeur de recherche: Pr. Frédéric Regard*

Mémoire de M1 : « “Confabulations”: Truth, Fiction, Narrative in Anthony Burgess’s *Earthly Powers* » — Note : 17/20

2017 Licence, mention « Très bien », Université de Besançon

INTÉRÊTS DE RECHERCHE

Littératures française et anglophone des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, roman, nouveaux matérialismes, critique environnementale, critique queer, *fat studies*.

PUBLICATIONS

2021 « Queering the Orange: Burgess, Warhol, Bowie », chapitre dans *A Clockwork Orange and Beyond*, Manchester University Press, volume édité par Andrew Biswell et Graham Foster

2019 « The Squeegee Gallery », postface pour l’exposition photographique de Tuscac Docher

2018 « Entretien avec Jonathan Barnbrook », *Entropoetics.net*

ACTIVITÉ D’ENSEIGNEMENT

2018-2020 Département d’études françaises et francophones, Vassar College, New York

#206 Intermediate French II

#210 The Francophone World Through Text, Sound, and Image

LANGUES PARLÉES

Français (langue natale)

Anglais (courant; *TOEFL iBT: 110/120*)

Allemand (niveau intermédiaire)

Italien (notions)

BOURSES ET RÉCOMPENSES (FELLOWSHIPS)

- 2018-2020 Lectorat, Vassar College, Poughkeepsie, New York
2018-2019 Bourse Erasmus+, Université d'Oxford (offre déclinée)

ASSOCIATIONS

- Modern Language Association (New York)
Association Les Ami.e.s de Monique Wittig (Paris)
International Anthony Burgess Foundation (Manchester)

COMMUNICATIONS

- 2020 — « “Déesse des obèses”: Religious Fat in Ananda Devi’s *Manger l’autre* », communication, séminaire « Eating Dystopias », Université Harvard
 — « The Fluid Ecology of Bertrand Mandico’s *Les Garçons sauvages* », communication, Vassar College
2019 — « Reflections on *A Clockwork Orange* », présentation de recherche, Vassar College

TRADUCTION

- 2021 — « L'Étrangleur », Victoria Sin, à paraître. « The Strangler », *Mal: a Journal of Sexuality and Erotics*, n°3, Serpentine Galleries, 2019.

SERVICE

- 2020 — Comité de réflexion sur l'impact environnemental du Département des langues et littératures romanes, Université Harvard
 — Organisation du festival de cinéma Tournées, en collaboration avec la FACE Foundation, et avec le soutien des Services culturels de l'Ambassade de France à New York, Vassar College
 — Implication dans la recherche d'Anne Brancky sur les nouvelles formes de pédagogie dans l'apprentissage des langues basées sur l'immersion à 360°
2019 — Participation à l'édition d'une anthologie de poèmes de Daniel Thaly, sous la direction de Mark W. Andrews et Lizabeth Paravisini-Gebert