

Boylston Hall, 4th Floor • Harvard Yard • Cambridge, MA 02138 • États-Unis  
[tmantion@g.harvard.edu](mailto:tmantion@g.harvard.edu)

*Doctorant, deuxième année  
Département des langues et littératures romanes  
Département de littérature comparée  
Université Harvard*

## FORMATION

**2021**      **Master, Université Harvard**  
**2020**      **Master, Sorbonne Université**  
**2017**      **Licence, Université de Besançon**

## INTÉRÊTS DE RECHERCHE

Littératures française et anglophone des XIX<sup>ème</sup>, XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, matérialismes et humanités environnementales, politique de la littérature, le roman, critique queer, traduction.

## TRAVAUX EN COURS

Manuscrits sur la géo-poétique chez Monique Wittig ; *Sa Majesté des mouches* de William Golding ; Sin Wai Kin (artiste) ; Wilder Alison (artiste).

## PUBLICATIONS

*À paraître en 2022*      « Queering the Orange: Burgess, Warhol, Bowie », chapitre dans *A Clockwork Orange and Beyond*, Manchester University Press, volume édité par Andrew Biswell.  
2021      *Foucault's Strange Eros*, Lynne Huffer, recension, *Foucault Studies*, nov. 2021.  
2021      « L'Étrangleur », Victoria Sin, *La Nouvelle Revue Française*, Éditions Gallimard, mai 2021. Présentation et traduction de l'anglais vers le français  
2019      « The Squeegee Gallery », postface, exposition photographique de Tusac Docher.  
2018      « Entretien avec Jonathan Barnbrook », *Entropoetics.net*

## ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT

2018-2020      Département d'études françaises et francophones, Vassar College, New York  
                    #206 *Intermediate French II*  
                    #210 *The Francophone World Through Text, Sound, and Image*

## COMMUNICATIONS

- 2021 **William Golding, Gaia, and the Crisis Ecology of *Lord of the Flies* (1954)**, Colloque international « Crises : climat et critique dans la littérature et les arts anglophones du XIXe au XXIe siècles », Sorbonne Nouvelle (Paris, France)  
**Traduire les sensibilités végétales. « L'étrangleur » de Sin Wai Kin, morceaux choisis et quelques réflexions**, Colloque « Sensibilités végétales : par-delà art et nature », Université d'Artois (Arras, France)  
**Monique Wittig's Gnomon: The Poetics and Politics of Geometry**  
Colloque de doctorants « Literary Work: Interventions in Monique Wittig's Chantier », Université Harvard (Cambridge, Massachusetts)
- 2020 **"Déesse des obèses": Religious Fat in Ananda Devi's *Manger l'autre* (2018)**  
Séminaire « Eating Dystopias », Janet Beizer, Université Harvard (Cambridge, Massachusetts)  
**The Fluid Ecology of Bertrand Mandico's *Les Garçons sauvages* (2017)**  
Festival "Tournées", Vassar College (Poughkeepsie, New York)
- 2019 **Reflections on Anthony Burgess's *A Clockwork Orange***  
Présentation de recherche, Vassar College (Poughkeepsie, New York)

## AUTRES

- 2022 **Juré** pour le Goncourt américain (Prix littéraire, Académie Goncourt/NYU)
- 2021 **Assistant de recherche** du Prof. Robert Darnton  
**Peer Reviewing** pour la revue *Vernacular: New Connections in Language, Literature, & Culture* (Université du Tennessee), volume 6, avril 2021.
- 2020 **Membre** du groupe de réflexion sur l'impact environnemental du Département des langues et littératures romanes, Université Harvard  
**Co-organisateur** du festival de cinéma Tournées, en collaboration avec la FACE Foundation, et avec le soutien des Services culturels de l'Ambassade de France à New York, Vassar College  
**Assistant** d'Anne Brancky sur les nouvelles formes de pédagogie dans l'apprentissage des langues basées sur l'immersion à 360°
- 2019 **Assistant éditorial** pour une anthologie de poèmes de Daniel Thaly, sous la direction de Mark W. Andrews et Lizabeth Paravisini-Gebert

## BOURSES ET RÉCOMPENSES (FELLOWSHIPS)

- 2021 GSAS Summer School Tuition Fellowship, **Université Harvard**
- 2020-2021 C. Douglas Dillon Fellowship, **Université Harvard**

2018-2020 Language Fellowship, **Vassar College**  
2018-2019 Bourse Erasmus+, **Université d'Oxford** (offre déclinée)

**SÉMINAIRES SUIVIS AU NIVEAU DOCTORAL À HARVARD**

ROM-STD201 Questions of Theory (*Prof. Doris Sommer, Prof. Nicole Sütterlin*)  
ROM-STD290 Migration and the Humanities (*Prof. Homi Bhabha, Prof. Mariano Siskind*)  
COMPLIT113 Existential Fictions (*Prof. Verena Conley*)  
GERMAN260 Writing the Body in the Posthuman Age (*Prof. Nicole Sütterlin*)  
DES3391 Time's Arrow, Time's Cycle (Harvard GSD) (*Prof. Pablo Pérez-Ramos*)  
FRENCH213 In Search of a Medieval Subject (*Prof. Virginie Greene*)  
FRENCH233 Eating Dystopias (*Prof. Janet Beizer*)  
FRENCH136 French Feminisms Today (*Prof. Alice Jardine*)  
FRENCH149 Queer Fictions (*Prof. Annabel Kim*)  
FRENCH245 Monique Wittig (*Prof. Annabel Kim*)

**LANGUES PARLÉES**

Français (langue natale) Allemand (lecture)  
Anglais (courant; *TOEFL iBT: 110/120*) Italien (lecture)

**ASSOCIATIONS**

Modern Language Association (New York)  
Association Les Ami.e.s de Monique Wittig (Paris)  
International Anthony Burgess Foundation (Manchester)

Boylston Hall, 4th Floor • Harvard Yard • Cambridge, MA 02138 • USA

[tmanton@g.harvard.edu](mailto:tmanton@g.harvard.edu)

*G2 Ph.D. Student*

*Department of Romance Languages and Literatures*

*Department of Comparative Literature*

*Harvard University*

## EDUCATION

**2021**      **M.A., Harvard University**  
**2020**      **M.A., Sorbonne Université**  
**2017**      **B.A., Université de Besançon**

## RESEARCH INTERESTS

19<sup>th</sup>-, 20<sup>th</sup>- and 21<sup>st</sup>-century French and English literatures, materialisms and the environmental humanities, the politics of literature, the novel, queer criticism, translation.

## WORK IN PROGRESS

Manuscripts: Monique Wittig's geo-poetics; William Golding's *Lord of the Flies*; Sin Wai Kin (contemporary artist); Wilder Alison (contemporary artist).

## PUBLICATIONS

2022      "Queering the Orange: Burgess, Warhol, Bowie," essay in *A Clockwork Orange and Beyond*, Manchester University Press, ed. Andrew Biswell.  
2021      *Foucault's Strange Eros*, Lynne Huffer, review, *Foucault Studies*, November 2021.  
2021      "L'Étrangleur," Victoria Sin, *La Nouvelle Revue Française*, Éditions Gallimard, May 2021. Introduction and translation (English to French)  
2019      "The Squeegee Gallery," afterword for Tusac Docher's photographic exhibition  
2018      "An Interview with Jonathan Barnbrook," *Entropoetics.net*

## TEACHING EXPERIENCE

2018-2020      Language Fellow, **Vassar College**, Poughkeepsie, NY  
Department of French and Francophone Studies  
#206 *Intermediate French II*  
#210 *The Francophone World Through Text, Sound, and Image*

## TALKS

- 2021 **William Golding, Gaia, and the Crisis Ecology of *Lord of the Flies* (1954)**, “Crises: Climate and Critique in the Literature and Arts of the English-Speaking World after 1800,” international conference, Sorbonne Nouvelle (Paris, France)  
**Traduire les sensibilités végétales. « L'étrangleur » de Sin Wai Kin, morceaux choisis et quelques réflexions**, “Sensibilités végétales : par-delà art et nature,” conference, Université d'Artois (Arras, France)  
**Monique Wittig's Gnomon: The Poetics and Politics of Geometry**, “Literary Work: Interventions in Monique Wittig's Chantier,” graduate conference, Harvard University (Cambridge, MA)
- 2020 **“Déesse des obèses” : Religious Fat in Ananda Devi's *Manger l'autre***, “Eating Dystopias,” seminar, Janet Beizer, Harvard University (Cambridge, MA)  
**The Fluid Ecology of Bertrand Mandico's *Les Garçons sauvages***, Tournées Film Festival, Vassar College (Poughkeepsie, NY)
- 2019 **Reflections on Anthony Burgess's *A Clockwork Orange***, Research presentation, Vassar College (Poughkeepsie, NY)

## MISCELLANEOUS

- 2022 **Jury Member** for Goncourt américain (Literary Prize, Académie Goncourt/NYU)
- 2021 **Research Assistant** to Professor Robert Darnton, Professor Emeritus, Department of History, Harvard University  
**Peer Reviewer** for *Vernacular: New Connections in Language, Literature, & Culture* (University of Tennessee), volume 6, April 2021.
- 2020 **Member** of the Environmental Group, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University  
**Co-Organizer** of a Tournées film festival, in collaboration with the FACE Foundation, with support from the Cultural Services of the French Embassy, Vassar College
- 2019 **Assistant** to Professor Anne Brancky's experiment with 360° technologies to develop new, immersive experiences in language learning, Vassar College  
**Editorial Assistant** in the edition of an anthology of poems by Martinican poet Daniel Thaly, under the supervision of Mark W. Andrews and Lizabeth Paravisini-Gebert

## FELLOWSHIPS AND AWARDS

- 2021 GSAS Summer School Tuition Fellowship, **Harvard University**

2020-2021 C. Douglas Dillon Fellowship, **Harvard University**  
2018-2020 Language Fellowship, **Vassar College**  
2018-2019 Erasmus+ Fellowship, **University of Oxford** (declined)

#### **GRADUATE-LEVEL COURSEWORK AT HARVARD**

COMPLIT113 Existential Fictions (*Prof. Verena Conley*)  
COMPLIT212 Literature on Trial: Kafka in Paris (*Prof. John Hamilton*)  
COMPLIT274 New Materialisms and Environmental Humanities (*Prof. Verena Conley*)  
COMPLIT299 Comparative Literature in Theory and Practice (*Prof. Marc Shell*)  
DES3391 Time's Arrow, Time's Cycle (Harvard GSD) (*Prof. Pablo Pérez-Ramos*)  
ENGLISH290 The Environmental Humanities (*Prof. Sarah Dimick*)  
FRENCH136 French Feminisms Today (*Prof. Alice Jardine*)  
FRENCH149 Queer Fictions (*Prof. Annabel Kim*)  
FRENCH213 In Search of a Medieval Subject (*Prof. Virginie Greene*)  
FRENCH233 Eating Dystopias (*Prof. Janet Beizer*)  
FRENCH245 Monique Wittig (*Prof. Annabel Kim*)  
GERMAN260 Writing the Body in the Posthuman Age (*Prof. Nicole Sütterlin*)  
ROM-STD201 Questions of Theory (*Prof. Doris Sommer, Prof. Nicole Sütterlin*)  
ROM-STD290 Migration and the Humanities (*Prof. Homi Bhabha, Prof. Mariano Siskind*)

#### **LANGUAGES SPOKEN**

French (native speaker)                                  German (reading knowledge)  
English (fluency; TOEFL iBT: 110/120)                  Italian (reading knowledge)

#### **MEMBERSHIPS**

Modern Language Association (New York)  
Association Les Amis.e.s de Monique Wittig (Paris)  
International Anthony Burgess Foundation (Manchester)